

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.04
ГАРМОНИЯ
для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол №11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.06 Хоровое дирижирование

Заместитель директора по
производственной практике ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
преподаватель отделения
«Теория музыки»
Коноплева Е. А.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В. Рахманинова,
профессор кафедры теории
музыки и композиции
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Преподаватель ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	24
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	26
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Гармония» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00, профессиональный учебный цикл ОП.00 (обще профессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины у дирижёров хора является формирование и развитие гармонического мышления учащихся, их аналитических способностей, а также развитие у учащихся гармонического чувства, вкуса к естественному голосоведению и красивой гармонизации.

В задачи предмета входит:

- приобретение практических навыков гармонизации и сочинения небольших музыкальных построений;
- гармонического анализа;
- гармонических упражнений на фортепиано в пределах, обозначенных программой;
- приобретение представления о гармонии, как об одном из выразительных средств музыки;
- знание простейших гармонических закономерностей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
Освоение теоретического материала	20
Выполнение практических заданий в письменной форме	24
Выполнение анализа музыкальных образцов	20
Игра на фортепиано	24
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5, 7
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Урове нь освоен ия
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	
Раздел 1.	<i>Введение. Знакомство с основными функциональными гармониями (T, S, D). Гармонизация простейшими аккордами (трезвучие и его обращения).</i>		48	
Тема 1. Введение. Аккорды. Четырехголосн ое сложение.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие «гармония». Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыке в целом.		
	2.	Аккорд как единица гармонии. Принцип строения. Мелодическое положение, удвоение.		
	3.	Четырехголосное сложение. Название голосов.		
	4.	Способ записи. Расположение аккордов (трезвучий).		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2. Функциональн ая система главных трезвучий.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Ладовая система музыкального мышления. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий.		
	2.	Функциональная система аккордов.		
	3.	Трезвучия главных ступеней.		

.	4.	Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3. Соединение главных трезвучий.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Голосоведение в соединении аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов.		
	2.	Плавное и скачкообразное ведение одного голоса.		
	3.	Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4. Гармонизация мелодии главным трезвучием.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Законы и построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.		
	2.	Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.		
	3.	Перемещение трезвучий.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 5. Гармонизация баса главным трезвучием.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней.		
	2.	Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6. Период. Предложение. Каденция.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Период как простейшая музыкальная мысль. Виды периодов.		
	2.	Каденция. Виды каденций по их гармоническому содержанию, месту в форме.		
	3.	Понятие о членении предложений периода на более мелкие построения.		

	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 7. Кадансовый квартсекстакк орд.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Различные его использования (голосоведение, окружающие гармонии) в половинной и заключительной каденции.		
	2.	Полифункциональность аккорда.		
	3.	Метрическое положение кадансового квартсекстаккорда.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 8. Секстаккорды главных трезвучий.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Расположение и удвоение. Перемещение секстаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение секстаккордов с трезвучиями, соединение со скачками, соединение двух секстаккордов.		
	2.	Скрытые октавы и квинты при соединении секстаккордов с трезвучиями. Мелодизация баса при использовании секстаккордов.		
	3.	Место секстаккордов в форме.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 9.Скачки.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий (повторение).		
	2.	Скачки при соединении секстаккордов и трезвучий (повторение).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 10.Повторение. Контрольный урок.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Повторение пройденного материала за семестр.		
	2.	Контрольный урок по пройденному материалу за семестр.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

Раздел 2.	<i>Разновидности гармонических оборотов (проходящий, вспомогательный, прерванный). Диатоническая система (консонирующие гармонии).</i>		60	
<i>Тема 1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.</i>	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Удвоение в квартсекстаккордах. Голосоведение в оборотах с Проходящими квартсекстаккордами (плавное и со скачком).		
	2.	Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники с различным мелодическим оформлением.		
	3.	Роль вспомогательных оборотов в экспозиционных и заключительных разделах формы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
<i>Тема 2. Доминантовый септаккорд.</i>	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Расположение и перемещение аккордов. Неполный доминантсептаккорд.		
	2.	Разрешение аккордов в тонику.		
	3.	Разрешение септимы аккорда.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
<i>Тема 3. Обращения доминантового септаккорда.</i>	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Место в форме обращений доминантсептаккорда и основного вида.		
	2.	Проходящий терцквартаккорд.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
<i>Тема 4. Скачки при разрешении обращений</i>	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Скачки при разрешении всех обращений в тонику.		
	2.	Приготовленная и проходящая септима, восходящие скачки к септима.		

доминантового септаккорда	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 5. Полная функциональная система аккордов тональности. Субдоминантовая группа (в целом)	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней.		
	2.	Функция медианты.		
	3.	Остальные аккорды субдоминантовой группы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Типичное расположение и мелодическое положение сектаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой), его переход в каденционные гармонии.		
	2.	Удвоение в сектаккорде второй ступени басового звука (как основного звука субдоминанты). Возможность иных удвоений.		
	3.	Понятие об основном трезвучии второй ступени натурального мажора.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 7. Гармонический мажор.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Минорное трезвучие четвертой ступени и сектаккорд уменьшенного трезвучия второй ступени.		
	2.	Самостоятельное применение этих аккордов и применение их после субдоминантовых гармоний натурального мажора путем хроматического понижения шестой ступени. Сближение с минором и обострение, создаваемое этим понижением.		
	3.	Перечень.		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 8. Трезвучие шестой ступени.	Содержание учебного материала.	6	1
	1. Бифункциональность аккорда. Введение доминантового трезвучия и основного доминантсептаккорда в трезвучие шестой ступени (условное замещение тоники). 2. Детали голосоведения. 3. Трезвучие шестой ступени как самостоятельная субдоминанта. 4. Прерванная каденция. Приемы расширения границ периода.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 9. Повторение. Контрольный урок.	Содержание учебного материала.	4	1
	1. Повторение пройденного материала за семестр. 2. Контрольный урок по пройденному материалу за семестр.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 3.	Усложнение диатонической системы диссонирующими гармониями.	48	
Тема 1. Септаккорд второй ступени (субдоминантсептаккорд)	Содержание учебного материала.	8	1
	1. Переход в диссонирующие аккорды доминанты, в кадансовый квартсектаккорд. Приготовленная септима. 2. Введение после тоники, субдоминанты. Разрешение в доминанту со скачками. 3. Проходящие обороты с аккордами второй ступени. Плагальные дополнения.		
	Самостоятельная работа обучающихся.	4	
Тема 2. Вводные септаккорды и нонаккорд.	Содержание учебного материала.	6	1
	1. Бифункциональность вводных терцкварт- и секундаккордов. Введение после тоники, субдоминанты, доминанты. Перемещение. Разрешение в тонику.		

	2.	Перевод в аккорды диссонирующей доминанты.		
	3.	Проходящие обороты (участие в ранее известных оборотах, как замена аккорда).		
	4.	Две формы нонаккорда. Перемещение. Разрешение в тонику и трезвучие шестой ступени.		
	5.	Нонаккорды II и I ступеней (в плане анализа). Аккорды с побочными тонами.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		3	
Тема 3. Трезвучие третьей ступени. Доминанта с секстой.	Содержание учебного материала.		4	1
	1.	Третье трезвучие при гармонизации верхнего тетра хорда в сопрано. Соединение третьего и шестого трезвучий (перемена функций).		
	2.	Доминанта с секстой, переход его в диссонирующие формы доминанты.		
	3.	Трезвучие третьей ступени в качестве проходящего между секунд- и терцквартаккордом доминанты.		
	4.	Квартсектаккорд III ступени – проходящий между трезвучием и сектаккордом VI ступени.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4. Сектаккорд седьмой ступени.	Содержание учебного материала.		2	1
	1.	Сектаккорд седьмой ступени при гармонизации восходящего тетра хорда в сопрано.		
	2.	Трезвучие натуральной VII ступени при гармонизации нисходящей гаммы в басу.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 5.	Содержание учебного материала.		4	1

Натуральный минор во фригийских оборотах.	1.	Гармонизация в сопрано и басу. Эпизодичность применения. Особенности голосоведения.		
	2.	Гармонизация гамм в сопрано и басу.		
	3.	Широкое применение натурального минора в русской народной песне.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 6.	Содержание учебного материала.		4	1
Диатонические секвенции.	1.	Мотив, звено, шаг. Точные и варьированные. Структура аккордов и перемещение мотива.		
	2.	Переменные ладовые функции. Септаккорды.		
	3.	Септаккорды четвертой, первой и шестой ступеней (в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации нисходящей гаммы в басу; квинтсекст- и терцквартаккорд четвертой ступени в аналогичном обороте сопрано).		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 7.	Содержание учебного материала.		4	1
Повторение. Контрольный урок.	1.	Повторение пройденного материала за семестр.		
	2.	Контрольный урок по пройденному материалу за семестр.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Раздел 4.	<i>Хроматическая система. Понятие модуляции. Модуляция в тональности диатонического родства.</i>		60	
Тема 1. Двойная доминанта.	Содержание учебного материала.		10	1
	1.	Хроматизм внутриладовый и модуляционный, различие в их направленности: укрепление тонического центра – отрицание старого и		

	2.	утверждение нового. Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты – носители свойств обоих видов хроматизма.		
	3.	Группа аккордов двойной доминанты в каденции (в каденционных отклонениях) внутри построения. Приготовления, разрешения.		
	4.	Проходящие аккорды в оборотах с двойной доминантой. Вспомогательные двойные доминанты. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды групп доминанты и субдоминанты.		
		Альтерация аккордов двойной доминанты. Группа аккордов с увеличенной секстой.		
Самостоятельная работа обучающихся.			5	
Тема 2. Тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала.		2	1
	1.	Критерии родства (наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное соотношение тоник). Различие систематики тонального родства. Первая степень родства.		
	2.	Тональные соотношения: модуляции, отклонение, сопоставление.		
Самостоятельная работа обучающихся.			1	
Тема 3. Хроматизм и отклонения.	Содержание учебного материала.		10	1
	1.	Отклонение: проходящее, каденционное, эллиптическое (переход доминанты в аккорды побочной доминанты, в уменьшенный септаккорд к субдоминанте, второй и шестой ступеням, отклонение в периоде, в прерванных оборотах).		
	2.	Хроматическая система. Гармонизация хроматической гаммы.		
	3.	Хроматическая секвенция. Роль в становлении объединяющего тонального центра, динамика развития, место в форме.		
	4.	Изменение аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора.		

		Секвентное расширение периода (внешнее дополнение).		
		Самостоятельная работа обучающихся.	5	
Тема 4. Модуляция в тональности первой степени родства.		Содержание учебного материала.	12	2
	1.	Общий и модулирующий аккорды. Переходы в тональности доминантового направления (через тонику первой тональности).		
	2.	Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда.		
	3.	Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику начальной тональности с прерванным оборотом в условия второй.		
	4.	Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.		
	5.	Хроматический переход из натурального минора в гармонический (общий аккорд dtIII, d, dVII).		
	6.	Фригийский оборот при модуляции в минор – общий аккорд новой тональности переходит в минорную субдоминанту (SII6, SII7, увеличенный терцкварт- и квинтсектаккорды), образуя в одном из голосов нисходящий диатонический ход от натуральной VII ступени к VI.		
	7.	Применение фригийского оборота в полном и неполном виде, с различными гармонизациями.		
		Самостоятельная работа обучающихся.	6	
Тема 5. Повторение. Контрольный урок.		Содержание учебного материала.	6	1
	1.	Повторение пройденного материала за семестр.		
	2.	Контрольный урок по пройденному материалу за семестр.		
		Самостоятельная работа обучающихся.	3	

Раздел 5.	<i>Хроматическая система. Различные виды модуляций (постепенная, энгармоническая) в отдаленные тональности.</i>		48	
<i>Тема 1. Модулирующие секвенции.</i>	Содержание учебного материала.		4	2
	1.	Транспонирующие секвенции по равновеликим интервалам (по терциям мажоро–минора). Децентрализующее действие этого вида секвенций. Гармоническое содержание мотивов, их протяженность. Место модулирующих секвенций в форме.		
	2.	Эллипсис – сопоставление аккордов вне непосредственной функциональной связи, в последовательности аккордов (нередко простыми по звучанию). Применение внутри построения. Доминантовые цепочки, их колористическое и выразительное значение.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
<i>Тема 2. Модуляция в тональности второй степени родства.</i>	Содержание учебного материала.		2	2
	1.	Постепенные модуляции по тональностям первой степени родства.		
	2.	Тональности двойной доминанты и SS с параллелями. Интервальные соотношения тоник тональностей одинакового ладового соотношения.		
	3.	Применение модуляции на два знака.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
<i>Тема 3. Органный пункт. Неаккордовые звуки.</i>	Содержание учебного материала.		2	1
	1.	Участие в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм, структуру аккордов.		
	2.	Классификация неаккордовых тонов. Задержания в одном и нескольких голосах, к занятому тону. Мнимые аккорды. Проходящие в одном и нескольких голосах. Диатонические и хроматические. Проходящие созвучия.		

	3.	Многоголосные дублировки, противодвижение. Вспомогательные в одном и нескольких голосах. На фоне одного аккорда при его усложнении, при смене гармоний, вспомогательных тонов с проходящими и задержаниями. Предъём – в одном и нескольких голосах. Плавный и скачковый. Свободные неаккордовые тоны; скачковые неаккордовые; камбиаты (брошенные неаккордовые); апподжиатуры (неприготовленные задержания).		
	4.	Органный пункт, педаль. Роль в фактуре, форме, создании новых звучностей, фони́зме гармонии. Введение и выход их органных пунктов. Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, медианте.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 4. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.	Содержание учебного материала.		2	1
	1.	Общие понятия. Альтерированные аккорды доминанты в мажоре. В каденции. Расщепленная квинта.		
	2.	Альтерация вводных аккордов.		
	3.	Альтерация в миноре – аккордика и голосоведение. Особенности минора IV ^b		
	4.	и II ^b ступени. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд		
	5.	(подготовка и разрешение). II ^b прерванных и плагальных оборотах.		
	6.	Неаполитанский септаккорд. Альтерированная субдоминанта в мажоре.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 5.	Содержание учебного материала.		8	2

Модуляция в отдаленные тональности.	1.	Многократная модуляция, образующая цепь тональностей первой степени родства. Ускорение в постепенной модуляции (в сторону диэзов и бемолей). Упрощение мнимо сложных отношений тональностей		
	2.			
3.				
	Самостоятельная работа обучающихся.		4	
Тема 6.	Содержание учебного материала.		4	2
Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.	1.	Энгармоническая модуляция – как понятие. Общие сведения. Принцип выбора аккорда – по положению во второй тональности. Универсальные возможности при энгармоническом переключении уменьшенного септаккорда. Роль, значение и место в форме.		
	2.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 7.	Содержание учебного материала.		2	2
Энгармоническая модуляция через доминантовый септаккорд.	1.	Ограниченный выбор тональностей в энгармонической модуляции через сенсорику доминантового септаккорда. Подход к аккорду в условиях первой тональности, разрешение во второй. Роль, значение и место в форме.		
	2.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 8.	Содержание учебного материала.		4	1
Понятие о мажоро-минорных системах. Трезвучие и	1.	Мажорно-минорные системы – красочно – выразительная роль. Наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда. Мажоро-минор одноименный и параллельный, с мажорной и минорной тоникой. Аккордикамажоро-минора. Переменные ладовые функции. Отклонение и секвенции в тональностях мажоро-минорных соотношений.		
	2.			
	3.			

<i>секстаккорд второй низкой ступени. Шестая низкая ступень.</i>	4.	Терцовые ряды созвучий – колористическая и ладофункциональная роль. Модуляция через трезвучие VI и II низких ступеней. Особенность модуляции в сторону бемолей и в сторону диэзов. Модуляция через неаполитанский аккорд.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
<i>Тема 9. Повторение. Контрольный урок.</i>	Содержание учебного материала.		4	1
	1.	Повторение пройденного материала за семестр.		
	2.	Контрольный урок по пройденному материалу за семестр.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
	Итого:		264	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, зачета и экзамена.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- делать гармонический анализ нотного текста с объяснением роли гармонии в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка анализа нотного текста, его структурных и выразительных возможностей; - оценка аналитических выводов и раскрытия содержания текста
- ладовой системы	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка прослушивания и опознавания ладовой системы
- гармонической системы (функциональная и структурная сторона гармонии);	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка гармонического анализа построения
- фактурного изложения материала (типы фактур);	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка распознавания типов фактур при нотном анализе построения или его прослушивании
- типов изложения музыкального материала;	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка распознавания типов изложения материала при анализе построения
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка письменных заданий; - оценка игры на фортепиано.
Усвоенные знания:		

- понятия гармонии, функциональности аккордов, структуры аккордики	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка знания теоретического материала (в устной и письменной формах); - оценка знания гармонических элементов музыки при игре на фортепиано.
- типы фактур;	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка знания при игре на фортепиано; - оценка при анализе фактуры в нотном тексте или при прослушивании.
- типы изложения музыкального материала.	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	- оценка знания при анализе нотного текста.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения экзаменов, зачетов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний, независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. По окончании 5 и 7 семестров учащиеся сдают экзамен. Экзаменационная оценка 7 семестра рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая

ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

– Оценка «неудовлетворительно»:

отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ОП.04 «Гармония» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины ОП.04 «Гармония» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности/специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», примерным учебным планом ФГОС СПО специальности/специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. Абызова Е. Гармония. - М., 2021.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 2018.
3. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1965.
4. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М., 2003.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. – М., 1971.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 2025.
7. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
8. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 2004.
9. Мюллер Т. Гармония. – М., 1982.
10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 2020.
11. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М. 1989.
12. Музыкальная энциклопедия. Т. I – VI. – М., Музыка, 1973-1983.
13. 7. Максимов С. Упражнения по игре на фортепиано. - М.: Музыка, 2017.

Интернет-ресурсы:

https://www.mosconsv.ru/upload/images/Documents/kuregyan%20I_print.pdf
<https://www.belcanto.ru/garmonia.html>
<https://skillbox.ru/media/music/what-is-harmony/>
<https://levelvan.ru/pcontent/theory-2/harmony>
<https://pimaschool.ru/blog/funktsionalnaya-i-modalnaya-garmoniya-v-muzyke-cto-eto-chem-otlichayutsya/>
<https://emastered.com/ru/blog/what-is-harmony-in-music>
<https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/osnovy-garmonii-i-teorii-muzyki.pdf>
<https://study-music.ru/master-harmony/>
<https://imslp.org>
<https://classic-online.ru/>
<https://notes.tarakanov.net>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Предмет «Гармония» играет особо важную роль в воспитании музыканта. Курс гармонии отличается от курсов элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений тем, что в нем изучается специфическая область – область гармонических закономерностей в музыкальной речи. Связь же между этими предметами заключается в том, что изучение гармонических закономерностей невозможно без предварительного усвоения интервалов, ладов, гамм, тональностей, метра, ритма и других элементов музыки, а изучение анализа музыкальных произведений невозможно без предварительного усвоения гармонии. В силу этого курс гармонии приобретает значение курса, подготавливающего учащихся к овладению более широкой областью знаний – анализом музыкальных произведений.

Отсюда следует, что важное место в курсе гармонии должен занять именно анализ, свободное владение которым невозможно без твердого знания аккордового материала, закономерностей гармонических последовательностей, каденций, модуляций и т.д., что, в свою очередь требует серьёзного внимания к тренировочным работам в виде письменных задач, упражнений на фортепиано и т.п.

Вышеизложенным определяются основные формы работы, которые надлежит использовать в курсе гармонии:

1. Изложение материала с иллюстрациями из музыкальной литературы, образцами решения задач и упражнений на фортепиано.
2. Гармонический анализ.
3. Письменные работы.
4. Упражнения на фортепиано.

Давать домашние задания учащимся следует систематически, указывая на необходимость ежедневной работы в промежутках между классными занятиями, особенно в области упражнений на фортепиано.

Каждый урок должен по возможности включать в себя различные формы работы: проверку письменных работ, гармонический анализ, игру на фортепиано, объяснение материала и обобщение ошибок в письменных работах учащихся с указанием способов их исправления и т.д. Для учащихся дирижёрско-хорового отделения следует в гармоническом анализе как можно шире использовать произведения хоровой литературы.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для наиболее эффективного усвоения материала курса гармонии полезна форма самостоятельной работы студентов. Для достижения положительного результата заниматься самостоятельно нужно каждый день в течение 20-25 минут. В самостоятельную работу студентов входят следующие

формы:

1. Освоение и дополнительная проработка теоретического материала, пройденного на занятиях по гармонии в классе в соответствии с данной программой.

2. Письменное решение задач и упражнений на конкретные аккордовые последовательности. Материал для письменных работ выбирается из разных учебных пособий. В частности, изучая диатонику, основной материал целесообразно дополнить задачами из «Курса гармонии в задачах» Зелинского. Далее, начиная с темы «Альтерация аккордов субдоминантовой группы», чередовать письменные задания из пособия «Задачи по гармонии» А. Мясоедова, «Учебника гармонии» Дубовского, Евсеева, Способина, Соколова, «Задач по гармонии» Мутли. Необходимо добиваться от учащихся обязательного предварительного анализа мелодии, обозначения фразировки, определения каденций, а также постоянно обращать внимание на осмысленное, певучее голосоведение.

3. Выполнение на фортепиано задач и упражнений. Упражнения на фортепиано включают:

- построение аккордов;
- соединение аккордов с плавным голосоведением, а также со скачками;
- разрешение аккордов;
- секвенции диатонические и хроматические;
- гармонизация на фортепиано данных голосов;
- аккордовые последовательности по данному крайнему двухголосию;
- аккордовые последовательности по данному цифрованному басу;
- модуляции в тональности диатонического родства;
- постепенные модуляции в отдалённые тональности;
- энгармонические модуляции.

Модуляции желательно играть как по заготовке, так и импровизировать по предложенному педагогом началу (1-1,5 такта). Способность учащихся к импровизации необходимо развивать на протяжении всего курса гармонии. В работе над игрой на фортепиано, помимо учебника Алексеева Б., целесообразно использовать учебные пособия Мясоедовой Н. и Мясоедова А. «Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии» и Соловьевой «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии».

4. Анализ предложенных образцов из музыкальной литературы (гармонический, фактуры, стилевой).

В гармоническом анализе важно обращать внимание учащихся не только на отдельные гармонические средства, но и выходить на более высокий уровень, приближаясь к целостному анализу произведения.

В группах дирижеров-хоровиков желательно чередовать примеры из

вокальной и инструментальной музыки. Важно, чтобы выполняя задания по гармоническому анализу в классе или дома, учащиеся проигрывали произведение целиком.

Задания по гармоническому анализу можно выполнять в устной и письменной форме. В последнем случае гармонический анализ выполняется с тактовой сеткой, ритмическим рисунком и фразировкой.

5. Сочинение небольших образцов на разные типы аккордики. Творческие работы целесообразно предлагать на протяжении всего курса гармонии. Творческие задания могут включать в себя досочинение по предложенному началу, сочинение эскизов в свободной или в заданной форме, в гармоническом четырехголосии или свободной фактуре. Важной составной частью таких заданий являются упражнения на доразвитие предложенного начала на фортепиано. Разнообразные творческие задания предлагаются в учебном пособии «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии» Соловьевой Н.